

BR Design CRÉATIVITÉ AU CARRÉ

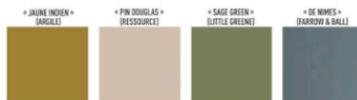
Elles aiment la vie de chantier, dessiner du mobilier, sourcer des matières naturelles, et que vous vous sentiez en vacances chez vous ! Bénédicte Pierens et Raphaëlle Levet composent à quatre mains des intérieurs contemporains, chaleureux et lumineux.

PHO CAROLINE MESNIL

Installée dans d'anciennes chambres de service, ce duplex de 130 m² était très cloisonné. Malgré les piliers porteurs, les architectes ont ouvert au maximum les volumes, améliorant la circulation et allégé l'espace avec un escalier sur mesure à structure autoportante en acier.

© Thomas Piret

LEUR PALETTE IDÉALE



« On aime les teintes profondes et tous les verts »



JOLIES CONTRAINTES

Pour cacher l'escalier et conduit de cheminée, les architectes ont imaginé un coffrage, habillé d'un beau panoramique qui apporte de la profondeur, un long meuble linéaire et une niche avec étagères.

Elles auraient pu se rencontrer il y a une dizaine d'années, lors de leur reconversion professionnelle sur les bancs de l'école Boullé, mais ces deux-là se connaissaient bien avant. Car c'est chez l'ancien éditeur d'Art & Décoration, à la régie publicitaire du groupe Lagardère, qu'est née leur amitié professionnelle. Si Bénédicte est la première à changer de vie pour devenir architecte d'intérieur, c'est Raphaëlle qui lui fait signe pour présenter l'appel d'offres d'un hôtel. Ensemble, elles gagnent puis rénove le Doisy, dans le 17^e arrondissement parisien. Formidable accélérateur, le projet en déclenche d'autres. Alors, il y a quatre ans, elles décident de créer leur agence, qu'elles baptisent simplement BR Design, comme les initiales de leurs prénoms. « On fonctionne de façon assez légère, en mettant en commun nos idées. Souvent le client ne veut pas



Bénédicte Pierens (à gauche) et Raphaëlle Levet, complices en architecture d'intérieur.

CE QUI LES INSPIRE



La table « Rio » de Charlotte Perriand (Cassina), son design très pur et son côté décalé.

Le restaurant Bambini,

réalisé par un duo féminin, audacieux mélange de matières.



Les arches et les courbes qui apportent de la fluidité.

William Morris pour son travail autour du végétal.



© Raphaëlle Trépo - Yvan Dève - France

ACCUMULATION

Petite et de forme alambiquée, la cuisine a nécessité une grande réflexion. Niches en chêne, placards en médium laqué, plan de travail enduit de béton ciré, sol graphique en carreaux de ciment : la déco est volontairement chargée.

ART NOUVEAU

Rénovées en 2019, les 40 petites chambres de l'hôtel L. Léopold, à Paris, jouent la couleur et les contrastes. Les têtes de lit recouvertes de tissus british (House of Hackney) et les chevets en marbre et bois ont été dessinés sur mesure par les architectes.



« Notre approche est quasi psychologique, tout en douceur »



TABLE DES MATIÈRES

« Au rayon papier peint, on aime l'originalité des panneaux trompe-l'œil, qui créent une impression de lecture et de relief très intéressante. Pour donner de la profondeur à un mur, on opte pour la chaux brossée, ferrée ou lissée, et si on veut apporter un peu d'exotisme, on se tourne vers les zelliges. Il en existe désormais de toutes les formes. On apprécie leur côté imparfait

qui raconte un bel artisanat. Lorsqu'on rénove du mobilier ancien (banquettes, bergères), rien de tel que les tissus aux motifs graphiques. La rapia, on l'aime beaucoup en revêtement sur les murs et portes de placard. Enfin, les dalles de travertin cannelé produisent un effet de matière spectaculaire. On a très envie d'en poser sur les murs d'une salle de bains ou en tête de lit ! »

... tout révolutionner, il faut être à l'écoute. On est super disponibles, avec une approche quasi psychologique, tout en douceur. » Respectueux des univers dans lesquels elles interviennent, du mobilier de famille..., leur binôme est subtil, à l'image de leurs propositions toujours élégantes et nuancées. « La couleur, pour nous, c'est fondamental, c'est ce qui rythme la déco, mais elle ne doit pas être envahissante. On aime les teintes profondes, les roses très doux, les mélanges de jaune et de rose, et tous les verts ! Ils sont incontournables et s'accordent avec tout. » Hôtellerie, épicerie, boutiques, maisons et appartements... jusqu'au dessin du mobilier, leurs projets se suivent et ont en commun cette note contemporaine chic et chaleureuse qui les caractérise. Dernier en date? Le showroom, rue Jacob, des tissus américains Schumacher, « le seul en Europe », se réjouissent-elles. ■

BR Design
20, rue Lemaître, 75017 Paris.
hello@brdesigninterieur.com et brdesigninterieur.com

© Hervé Hédoux - Pirella



Modèle Graphite / Gamme Alu 100

N°1 de la porte d'entrée / 35 ans d'expérience / Fabrication française sur-mesure



LES BELLES HISTOIRES D'ENTRÉES